



объясняемрф

Пастернак и Переделкино:

«То, о чём можно **мечтать всю жизнь**»

Городок писателей



«Это именно то, о чём можно было мечтать всю жизнь», — писал Борис Пастернак отцу о переезде в Переделкино.

В 1933 году Совет народных комиссаров постановил создать здесь Городок писателей. В 1935 году **построили 30 дач**, которые предназначались для самых крупных литераторов СССР.

Борис Пастернак переехал в Переделкино **одним из первых**, в 1936 году. Там же поселились, например, Корней Чуковский, Константин Паустовский, Булат Окуджава, Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина.

Фото: Городок писателей Переделкино



После переезда

Переехав в Переделкино, Пастернак занимался участком и работал только над переводами вплоть до конца 1940 года: зимой поэт начал снова писать.



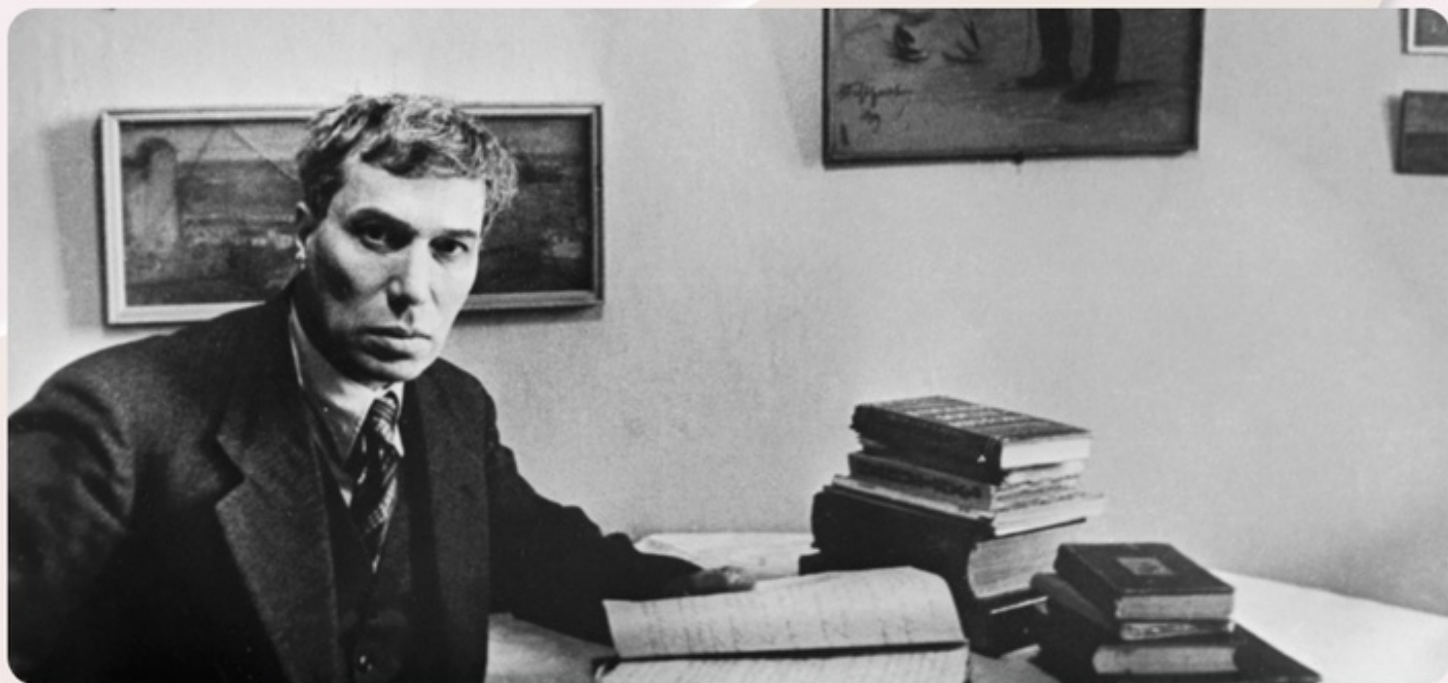
Фото: Городок писателей Переделкино

«Ах, как вкусно ещё живётся, как рано ещё сдаваться, как хочется жить», — писал он своей родственнице филологу Ольге Фрейденберг, возвращаясь к творчеству.

Поэзия в Переделкине

Пейзажи посёлка Пастернак **описал в цикле «Переделкино»** — всего в нём 11 стихотворений. В одном из них, «Опять весна», автор пишет:

*Это, как в прежние времена,
Сдвинула льдины и вздулась запруда.
Это поистине новое чудо,
Это, как прежде, снова весна.
Это она, это она,
Это её чародейство и диво.
Это её телогрейка за ивой,
Плечи, косынка, стан и спина.*



«Доктор Живаго»

Роман «Доктор Живаго» тоже написан в Переделкине. Его главный герой Юрий Живаго — врач и поэт. **Пейзажи посёлка и дом Пастернака описаны в его стихах.**

Одно из ключевых стихотворений романа — **«Рождественская звезда»**. В нём Пастернак запечатлел вид из своего окна на даче:

*Вдали было поле в снегу и погост,
Ограды, надгробья,
Оглобля в сугробе,
И небо над кладбищем, полное звёзд.*



«Гениальный дачник»



Все в Переделкине знали **о любви Пастернака к работе на огороде**. За это литератор Корнелий Зелинский прозвал его «гениальным дачником».



На участке Пастернак выращивал яблоки, морковь, кабачки, удобрял землю, окучивал картошку. Из урожая делал заготовки — квасил капусту, солил огурцы и помидоры.

По воспоминаниям друзей-писателей, работа на свежем воздухе спасала Пастернака от тяжёлых мыслей.

Чуковский о Пастернаке



Два писателя были знакомы с 1920-х годов, а **позже начали дружить**. В Переделкине они стали соседями.

В дневниках Чуковского было множество заметок о Пастернаке. Он писал:

«И хотя мне случалось не раз видеть его и в домашнем кругу, и в театре, и за рабочим столом, почему-то он чаще всего **вспоминается мне под открытым небом**, под ветром и солнцем, в поле, в лесу, среди трав и деревьев».



Нобелевская премия

В мае 1956 года к Пастернаку на дачу приехал **корреспондент московского радио** итальянец Серджо Д'Анджело — писатель передал ему машинопись романа «Доктор Живаго», так как в СССР его публиковать отказались. **В 1957 году произведение вышло в Италии.**

О том, что ему присудили Нобелевскую премию, Пастернак тоже узнал у себя на даче — 23 октября 1958 года.



Радостное известие писатель отметил с семьёй, чуть позже присоединился и Корней Чуковский. Он написал в дневнике:

«Я бросился к нему и поздравил его. Он был счастлив, опьянён своей победой... Я обнял Б. Л. и расцеловал его от души».

Отказ от Нобелевской премии

В тот же день к Пастернаку пришёл секретарь Союза советских писателей и сосед по Переделкину Константин Федин.

Он попросил отказаться от премии.

Литератора исключили из Союза писателей, а роман назвали антисоветским. По всей стране прошли собрания, на которых требовали лишить Пастернака гражданства. Тогда же родилась знаменитая фраза о романе «Доктор Живаго»: «Не читал, но осуждаю».

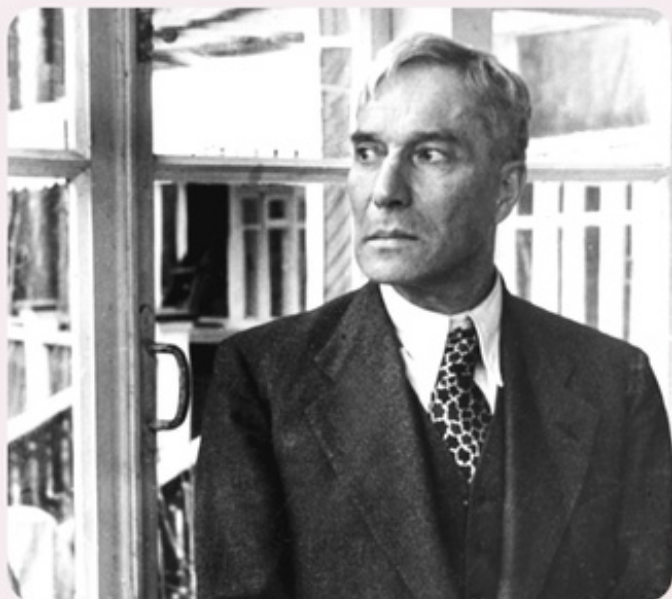


Фото: ИТАР-ТАСС

29 октября Пастернак отказался от награды. Тогда же он написал Хрущёву с просьбой остаться в стране: «Выезд за пределы моей Родины для меня равносителен смерти».

Дом-музей



В двухэтажном доме с полукруглым эркером в Переделкине Пастернак **прожил до конца своих дней**. Увидеть, как жил поэт, можно и сейчас: в 1990 году **в доме писателя открыли музей**.

Вся обстановка там осталась **в точности такой, как при жизни Пастернака**. Сохранили письменный стол, картины отца поэта Леонида Пастернака, телевизор КВН-49 — признак достатка в 1950-е годы.

А на участке всё ещё растут яблони, которые сажал сам Пастернак.



фото: пресс-служба дома-музея Бориса Пастернака